Лобашова Оксана Васильевна, воспитатель

**"Приемы руководства сюжетно-ролевыми играми"**

Уважаемые воспитатели! Мы знаем, что в жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест.

Сюжетно-ролевые творческие игры — это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

В играх проявляется творческое воображение ребенка, который учится оперировать предметами и игрушками как символами явления окружающей жизни, придумывает разнообразные комбинации превращения, через взятую на себя роль выходит из круга привычной повседневности и ощущает себя активным "участником жизни взрослых" (Д. Б. Эльконин).

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Игровой замысел формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры. По игровому замыслу игры можно разделить группы: отражающие бытовые явления (игры в «семью», в «детский сад», в «поликлинику» и т.д.); отражающие созидательный труд (строительство метро, постройку домов,.); отражающие общественные события, традиции (праздники, встречу гостей, путешествия и т. д.). Такое деление их, конечно, условно, так как игра может включать отражение разных жизненных явлений.

Сюжет, содержание игры - это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношения детей. Содержание игры делает ее привлекательной, возбуждает интерес и желание играть. Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых.

Процесс руководства сюжетно-ролевой творческой игрой должен быть построен так, чтобы воспитание игровых умений и навыков органически сочеталось в нем с обучением и воспитанием, в том числе и трудовым. Исходя из этого принципа можно выделить 3 группы методов.

Первая группа методов связана с обогащением детей знаниями, впечатлениями, представлениями об окружающей жизни. К ним можно отнести наблюдения; экскурсии (первичная, повторная, завершающая); встречи с людьми разных профессий; эмоционально-выразительное чтение художественной литературы; беседу; беседу-рассказ с использованием иллюстративного материала о труде взрослых и их взаимоотношениях в процессе его; рассказ воспитателя, сопровождаемый демонстрацией специально подобранных фотографий, картин, репродукций о событиях, происходящих в стране; составление детьми рассказов на определенные темы, связанные с наблюдениями окружающей жизни; индивидуальные беседы с детьми, уточняющие знания, представления дошкольников о явлениях общественной жизни, о моральных категориях; инсценировки литературных произведений с использованием игрушек, персонажей кукольного театра; этические беседы.

Вторая группа - это методы, способствующие становлению и развитию игровой деятельности. Среди них важное место занимает непосредственное участие воспитателя в творческой игре: игра с одним ребенком, выполнение ведущей или второстепенной роли. Кроме того, педагог широко использует оказание детям помощи в реализации знаний, полученных на занятиях, путем предложений, напоминаний, советов, подбора игрового материала, беседы-разговора по поводу замысла игры, развития ее содержания, подведения итогов.

Третья группа методов связана с обучением детей конструированию из строительного материала и обыгрыванию построек, изготовлению игрушек. В эту группу входят такие методы и приемы, как совместное выполнение воспитателем и детьми построек; рассматривание образца воспитателя, показ приемов конструирования; использование фотографий детских построек, схем, таблиц; использование тематических заданий типа «Построим улицу нашего города», «Построим метро» и др.; подбор материала для обыгрывания построек.

Использование этих методов и приемов зависит от возрастных особенностей детей от уровня развития их игровых умений и навыков.

**Приемы воздействия на игровую деятельность, способствующие развитию игр детей:**

• обогащение впечатлений детей с целью разнообразия игровых замыслов;

• обучение в дидактических играх, трудовых поручениях развернутым игровым действиям;

• введение в игру предметов-заместителей;

• побуждение детей к "действию" с воображаемыми предметами;

• обогащение предметной игровой среды обобщенным игровым материалом;

• побуждение к принятию разнообразных ролей взрослых с передачей действий, взаимоотношений;

• в участие в детских играх с целью показа игровых действий, игровых высказываний;

• показ и обучение в театрализованных играх эмоционально-выразительным движениям, жестам, мимике;

• побуждение в игровой обстановке к ролевому диалогу по инициативе взрослого участника игры;

• обучение в игре и побуждение к самостоятельному проявлению умения ставить друг другу игровую цель, принимать ее, договариваться друг с другом;

• побуждение за счет разнообразия игровых замыслов и расширения игрового опыта к увеличению длительности игр.

**Приемы, используемые для оказания помощи детям в осуществлении игровых замыслов:**

• показ способов действия с игрушкой через театр, сюжетно-дидактическую игру;

• просмотр теле-, кино-, диафильмов;

• наблюдение за трудом взрослых на целевых прогулках;

• проведение экскурсий;

• беседы с детьми в ходе экскурсий, наблюдений за трудом взрослых;

• наблюдение за играми детей (старших или с лучшим игровым опытом);

• игры воспитателя с детьми (образец действий, высказываний, диалогов); встречи с людьми разных профессий;

• беседы с детьми до и после игры (уточнение правил, способов взаимодействия, игровых действий, ролевых высказываний);

• изготовление в присутствии детей и вместе с ними игровых пособий, оборудования; показ различных видов театра;

• обучающие (сюжетно-дидактические) игры;

• чтение художественной литературы; « рассказы взрослых о работе;

• рассматривание разнообразного иллюстративного материала;

• управление детскими объединениями.

**Приемы, направленные на воспитание целеустремленности и активности в играх:**

• показ воспитателем разнообразных действий с игрушками, предметами в соответствии с той или иной ролью;

• участие воспитателя в играх детей с принятием разнообразных главных ролей;

• введение разнообразных главных и второстепенных ролей;

• наблюдение за играми активных, инициативных детей;

• составление рассказа "Как можно играть в эту игру"; обучение планированию игры;

• беседа с детьми и обыгрывание ситуации во время и после экскурсий и чтения литературы;

• использование театрализованных игр с разными видами театров;

• изготовление и последующее обыгрывание атрибутов к разным сюжетным играм;

• обыгрывание в режиссерских играх различных сюжетов;

• строительство и последующее обыгрывание разнообразных сюжетных построек; использование в играх сюжетосложения, взаимосвязь с играми других подгрупп детей; а анализ и поощрение отдельных детей и игровых коллективов, играющих без конфликтов или умеющих самостоятельно уходить от конфликтов.

**Приемы, используемые для формирования положительных эмоций у детей в игре:**

• показ воспитателем новых способов игровых действий с одними и теми же предметами;

• создание многообразных игровых ситуаций, вытекающих из предметных действий и продолжающих их вместе с воспитателем;

• включение детей в развитие сюжетной ситуации с подключением специфических игровых действий и сопровождением эмоциональных реплик;

• побуждение детей к повторению или произнесению сюжетной речи в игровой ситуации; выбор тем для игр с эмоциональной выразительностью игровых действий, персонажей; театрализованные диалоги;

• сюжетные действия с театрализованной игрушкой, сопровождаемые ролевым комментарием; образец и повтор ребенком реплик в соответствии с сюжетом;

• упражнение в интонационной выразительности речевых диалогов; чтение художественных произведений с наличием эмоциональных диалогов; • введение в игру специальных наборов образной игрушки с ярко выраженным эмоциональным содержанием;

• подбор игр с разными сторонами эмоционального опыта; • подбор игр с обязательными эмоциональными контактами между участниками; ролевое участие воспитателя в игре;

• рассказывание и обыгрывание сказок с образами, идеалами; • использование литературных образов, близких детям по характеру и личностным свойствам.

**Приемы, используемые для руководства поведением детей в играх:**

• совместное обсуждение воспитателем и детьми сюжета игр; • введение (и обучение этому детей) дополнительных, главных и второстепенных ролей;

• использование в играх предметов-заместителей и обозначение предметов, словом с целью избежать конфликтов; • использовать очередность принятия ролей, пользующихся популярностью;

• изучение игровых интересов детей и формирование через любимые роли положительных навыков поведения; • обучение детей приемам реализации игрового замысла, понятным партнерам;

• обогащение впечатлений детей и обсуждение игровых сюжетов, знакомых всем детям; • наблюдение за играми детей, анализ их поведения с точки зрения реализации игрового замысла, длительности совместной игры;

• чередование в играх выбора детей на главные и второстепенные роли; • регулирование состава детского игрового коллектива с целью подбора и сочетания активных и пассивных детей;

• обязательное корректное обсуждение конфликтных ситуаций в игре.